

Marlene Bakker – Bio

Marlene is een opvallende verschijning in het indiefolk/pop circuit. Met haar prachtige stem en landelijk veelgeprezen albums RAIF en Oaventuren heeft ze inmiddels een geheel eigen plekje binnen de Nederlandse muzieksceen weten te veroveren. Ook zij die de taal niet machtig zijn, worden geraakt door de filmische sfeer. Bol van verlangen, weemoed en romantiek.

Nadat Marlene haar Groningstalige debuutalbum RAIF uitbracht ging haar carrière als een speer. "Tot nu toe wat mij betreft het beste album van het jaar", zei Frits Spits op NPO Radio 1 in zijn programma De Taalstaat. Naast lovende vier -en vijfsterren albumrecensies ontving ze de streektaalprijs voor RAIF, was ze support act van Daniël Lohues Elektrisch clubtour, speelde op festivals als Grasnapolsky, Oerol, Festival der Aa en Noorderslag en ging op landelijke theatertournee met haar muziekvoorstelling RAIF en Oaventuren.

Inmiddels heeft Marlene zich ontwikkeld tot een ware verhalenverteller. Van de mythische Witte Wieven tot het bezingen van de onvermijdelijke vergankelijkheid der dingen in Zolaank. Maar ook actuele onderwerpen zoals het behoud van erfgoed en natuur komen aan bod in haar werk. Ieder loepzuiver nieuw lied laat zich luisteren als de tranentrekkende slotscène van een film. Melancholisch, menselijk, intiem en stevig in de Groningse grond geaard, reikt ze je de hand en vraagt ze je om met haar mee te rennen, het liefst in slow-motion.

Laat je meevoeren in een unieke luisterervaring waarin Marlene zingt over de magie van het noorden en waar het aardse Gronings naadloos aansluit op de hedendaagse indiefolkpop.

"Wat is dit níét normaal mooi..!" (Daniël Lohues)

"Check dit! Prachtig hoe zij het Gronings verklankt!" (Nynke Laverman)

Live recensies:

"Marlene Bakker is een innemende podiumpersoonlijkheid die met haar mooie net-niet-breekbare stemgeluid het hele optreden moeiteloos draagt. De liedjes van Marlene Bakker kenmerken zich door een zekere kwetsbaarheid, en die wordt het hele optreden geen geweld aangedaan. Hier geen hinderlijk geklets tijdens de muziek maar gewaardeerde aandacht en een ovationeel applaus." **(Harmen Boerwinkel, Meppeler Courant)**

"Wat een bloedmooie stem heeft Bakker toch. Die heeft sinds Raif nog aan kracht gewonnen. Ze zong de spots zowat uit het grid, spathelder en subtiel bijgestaan door haar twee muzikanten. Pretentieloze klasse." **(Eric Nederkoorn - DvhN)**

"Het dialect van Bakker is een compleet andere, bijna mythische taal. Het publiek is vanavond vanaf de eerste noot dan ook gelijk muissstil." **(Eindhoven Rockcity)**

"Haar zoete stem weet je op filmische wijze mee te nemen. Bakker weet namelijk op de een of andere manier van elk nummer een soort schilderij te maken, waarbij de band een perfect wit palet vormt en zij vervolgens met elke zin meer kleur geeft." **(3voor12)**

"Ze betovert en krijgt het voor elkaar om met een voor vele vreemde taal een intieme show neer te zetten. Het is prachtig wanneer je het verstaat, maar eigenlijk net zo mooi als je er geen chocola van weet te maken." **(OOR)**

Album recensies Oaventuren:

"Bakker bewijst opnieuw dat zij samen met Bernard Gepken een voorbeeldige singer-songwriterplaat kan maken met de ene na de andere prachtsong. Songs die ook geen seconde minder worden omdat ze in een streektaal worden gezongen, daardoor misschien zelfs wel extra impact krijgen. Je voelt gewoon dat dit is waar Bakker zich het beste in kan uitdrukken. Was Raif vijf jaar geleden nog een grote verrassing met Oaventuren bewijst Bakker dat ze beslist niet onder hoeft te doen voor een Nederlandstalig en Engels gezongen album, uitgebracht door een grote platenmaatschappij." **(4½ sterren, Eric Scipio van Domburg - Heaven Magazine)**

"Bakker heeft haar eigen idioom en bedient zich van een poetische, warme variant van het Gronings. Gevoelens van troost, melancholie, en verlangen klinken afwisselend uit de groeven op. Het best is ze in kleine, kwetsbare liedjes zoals Stain en Sloaplaidje." **(4 sterren, Martin Groenewold, DvhN)**

"Voor velen is Gronings een taal die ze niet beheersen, maar dat deert de luisteraar in het geval van Oaventuren niet. Door de manier van schrijven en spelen is het overduidelijk waar dit album over gaat. Het geheel is fantastisch geschreven, gearrangeerd en ingespeeld. De stem van Bakker is misschien niet voor iedereen weggelegd, maar past perfect in de Wilco-achtige sferen van dit album." **(Musicmaker, Hidde Roorda)**

Met Oaventuren presenteert Marlene zich vooral als serieus singer/songwriter. Niks geen streektaal gimmick, maar een prachtige stem vol poëzie, welke de luisteraar verlangend naar Groningen achterlaat. **(Platomania, Jurgen Vreugdenhil)**

"Oaventuren is een uitnodiging om te be-leven en daar het mooiste van te maken. Een nadrukkelijker uitnodiging om te genieten van haar muziek kon Marlene niet hebben gemaakt. Dit is een heel mooi album geworden! Heel, heel mooi." **(4½ sterren, Written in Music, Marcel Hartenberg)**

"Oaventuren is een plaat geworden die je zo vaak als mogelijk op wil zetten. Niet voor niets is Marlene Bakker inmiddels omarmd door Pinguin Pluche. Na RAIF heeft ze het met Oaventuren wéér geflikt. Een tweede kunststuk". **(Pinguin Radio, Pieter Visscher)**

"Vijf jaar na haar debuutalbum Raif wordt met Oaventuren het wachten ruimschoots beloond. Bakker schrijft met Bernard Gepken prachtig melodieuze liedjes die om door een ringetje te halen zijn maar nooit glad of voorspelbaar klinken. Oaventuren leidt de luisteraar van hoogtepunt naar hoogtepunt, met telkens een ander verrassend vergezicht." **(5 sterren, Harm Peter Smilde, ZING Magazine)**

"Oaventuren kruipt trouwens nog dieper bij mij onder de huid dan de voorganger. Het zal andermaal hoog gaan eindigen in mijn eindejaarslijst, dat is een zekerheidje." **(4½ sterren, Theo Volk, Music that needs attention)**

"Er zitten zoveel mooie emoties in alles gestoken, dat het je niet onberoerd kan laten. Eigenlijk is ze is onze eigen Natalie Merchant, al past eigenlijk geen enkele vergelijking echt goed. Marlene Bakker brengt iets eigens, dat past bij het eigenzinnige karakter van Groningen. Ondanks alle nare bevingen staat Groningen toch weer een beetje steviger op de kaart dankzij dit overrompelend mooie album!" **(Jan Willem Broek, De Subjectivisten)**