

Marlene Bakker –muziekvoorstelling - OAVENTUREN

Laat je meevoeren in een unieke luisterervaring over de magie van het noorden en waar het aardse Gronings naadloos aansluit op de hedendaagse indiepop.

"As n pad zo dudelk is, run ik zo haard as ik kin noar die." Singer-songwriter Marlene Bakker zit vol verlangen, romantiek en... Oaventuren, zoals de titel van haar nieuwste album luidt. Het is haar tweede in het Gronings en de opvolger van RAIF (2018), dat haar de streektaalprijs opleverde, evenals shows op Noorderslag en Grasnapolsky, het voorprogramma van Daniël Lohues en twee theatertournees. Ieder loepzuiver nieuw lied laat zich luisteren als de tranentrekkende slotscène van een film. Melancholisch, menselijk, intiem en stevig in de Groningse grond geaard, reikt ze je de hand en vraagt ze je om met haar mee te gaan, het liefst in slow-motion.

In deze muziekvoorstelling zal Marlene haar nieuwe werk ten gehore brengen en tussendoor vertellen over welke avonturen zij is aangegaan. Samen met haar band bestaande uit gitarist Bernard Gepken (Daniël Lohues, Maaike Ouboter, Rob Dekay), bassist Reyer Zwart (Alex Roeka, VanWyck, Daniël Lohues), toetsenist Ferry Lagendijk (Duncan Laurence, Gare du Nord, Daniel Lohues) en drummer Micha Porte (Pitou, Luwten, Remy van Kesteren), zal ze de mooiste liedjes van haar beide albums spelen.

Over Marlene Bakker

Marlene Bakker is een opvallende verschijning in het Groningstalige circuit. Met haar prachtige stem en landelijk veelgeprezen albums heeft ze inmiddels een geheel eigen plekje binnen de Nederlandse muziekscene weten te veroveren. In 2018 was ze verantwoordelijk voor een van de mooiste albums van dat jaar volgens Frits Spits, het landelijk veelgeprezen RAIF. "Meesterlijk debuteert dat de streektaal met eigentijdse pop een impuls geeft", schreef Dagblad van het Noorden in een vijfsterrenrecensie. Ook haar langverwachte tweede album Oaventuren is opnieuw lovend ontvangen. Zo schreef Eric Scipio van Domburg in een 4½ sterren recensie voor Heaven Magazine; "Oaventuren is een schitterende plaat geworden met twaalf gevarieerde topliedjes die zich kunnen meten met alles wat uit het buitenland komt"

Ook zij die het Gronings niet machtig zijn, worden geraakt door de filmische sfeer, vol verlangen, weemoed en romantiek.

"Wat is dit níét normaal mooi..!" (Daniël Lohues)

"Check dit! Prachtig hoe zij het Gronings verklankt!" (Nynke Laverman)

Info: <https://www.marlenebakker.nl/nl>

Single Zolaank: <https://www.youtube.com/watch?v=v3wUYaNgUYg>

Single Waarkhanden: https://www.youtube.com/watch?v=BI7_nPUAHgw

Albumtrailer Oaventuren: <https://www.youtube.com/watch?v=mXKVBono3tU>

NTR 'De aarde beeft' / Marlene Bakker – Stain: <https://www.youtube.com/watch?v=xmVPNoDbCp0>

Interview Face Culture:

https://www.youtube.com/watch?v=WIELE4S8V3I&list=PLwCFvJirkQZqZbyUwvJ6_xtYbexvIQVaf

TV interview WNL:

<https://youtu.be/KBE7ImgvfMs?feature=shared>

Interview 3voor12: <https://3voor12.vpro.nl/lokaal/groningen/artikelen/overzicht/2023/september/interview-marlene-bakker.html>

Live recensies:

"Wat een bloedmooie stem heeft Bakker toch. Die heeft sinds Raif nog aan kracht gewonnen. Ze zong de spots zowat uit het grid, spathelder en subtiel bijgestaan door haar twee muzikanten. Pretentieloze klasse." **(Eric Nederkoorn-DvhN, Festival Noorderzon 2023)**

"Marlene Bakker is een innemende podiumpersoonlijkheid die met haar mooie net-niet-breekbare stemgeluid het hele optreden moeiteloos draagt. De liedjes van Marlene Bakker kenmerken zich door een zekere kwetsbaarheid, en die wordt het hele optreden geen geweld aangedaan. Hier geen hinderlijk geklets tijdens de muziek maar gewaardeerde aandacht en een ovationeel applaus." **(Harmen Boerwinkel-Meppeler Couran, Vegafabriek)**

"Het dialect van Bakker is een compleet andere, bijna mythische taal. Het publiek is vanavond vanaf de eerste noot dan ook gelijk muistil." **(Eindhoven Rockcity)**

"Haar zoete stem weet je op filmische wijze mee te nemen op een reis door het Groningse platteland. Bakker weet namelijk op de een of andere manier van elk nummer een soort schilderij te maken, waarbij de band een perfect wit palet vormt en zij vervolgens met elke zin meer kleur geeft." **(3voor12)**

"Ze betovert en krijgt het voor elkaar om met een voor vele vreemde taal een intieme show neer te zetten. Het is prachtig wanneer je het verstaat, maar eigenlijk net zo mooi als je er geen chocola van weet te maken." **(OOR)**

Haar warme, soulvolle stemgeluid brengt de haast poëtisch klinkende dialectpopteksten op zo'n manier dat je het echt gelooft. Niet de zangacrobatiek, maar het verhalen vertellen staat voorop. Dit, gecombineerd met het Gronings, vormt een gouden duo." **(3voor12Groningen)**

Album recensies Oaventuren:

"Met het vijf jaar geleden verschenen debuut Raif was het zonneklaar dat de Groningse singer-songwriter Marlene Bakker een uitzonderlijk talent was. Voor Oaventuren hebben Bakker en haar muzikale rechterhand Bernard Gepken de tijd genomen en het is een schitterende plaat geworden met twaalf gevarieerde topliedjes die zich kunnen meten met alles wat uit het buitenland komt." **(4½ sterren - Heaven Magazine, Eric Scipio van Domburg)**

"Bakker heeft haar eigen idioom en bedient zich van een poetische, warme variant van het Gronings. Gevoelens van troost, melancholie, en verlangen klinken afwisselend uit de groeven op. Het best is ze in kleine, kwetsbare liedjes zoals Stain en Sloaplaidje." **(4 sterren - Dagblad van het Noorden, Martin Groenewold)**

"Voor velen is Gronings een taal die ze niet beheersen, maar dat deert de luisteraar in het geval van Oaventuren niet. Door de manier van schrijven en spelen is het overduidelijk waar dit album over gaat. Het geheel is fantastisch geschreven, gearrangeerd en ingespeeld. De stem van Bakker is misschien niet voor iedereen weggelegd, maar past perfect in de Wilco-achtige sferen van dit album." **(Musicmaker, Hidde Roorda)**

"Met Oaventuren presenteert zij zich vooral als serieus singer/songwriter. Niks geen streektaal gimmick, maar een prachtige stem vol poëzie, welke de luisteraar verlangend naar Groningen achterlaat." **(Platomania, Jurgen Vreugdenhil)**



“Oaventuren, een uitnodiging om te be-leven en daar het mooiste van te maken. Een nadrukkelijker uitnodiging om te genieten van haar muziek kon Marlene niet hebben gemaakt. Dit is een heel mooi album geworden! Heel, heel mooi.”

(4½ sterren - Written in Music, Marcel Hartenberg)

“Vijf jaar na haar debuutalbum Raif wordt met Oaventuren het wachten ruimschoots beloond. Bakker schrijft met Bernard Gepken prachtig melodieuze liedjes die om door een ringetje te halen zijn maar nooit glad of voorspelbaar klinken. Oaventuren leidt de luisteraar van hoogtepunt naar hoogtepunt, met telkens een ander verrassend vergezicht.”

(5 sterren-ZING Magazine, Harm Peter Smilde)

“Het karakteristieke Gronings is een prachtige taal (jawel), die wel vaker als instrument is ingezet in de muziek, maar nog nooit zo mooi als Marlene Bakker het doet. Een stem net zo helder als gevoelig. Oaventuren is een plaat geworden die je zo vaak als mogelijk op wil zetten. Niet voor niets is Marlene Bakker inmiddels omarmd door Pinguin Pluche. Na RAIF heeft ze het met Oaventuren wéér geflikt. Een tweede kunststuk”.

(Pinguin Radio, Pieter Visscher)

Muzikaal gezien vind ik album nog beter dan de voorganger. Kan ook niet anders met de geweldige muzikanten waardoor Marlene wordt omringd, naast Bernard en Reyer, werkten ook Nicky Hustinx, Arjen de Bock, Ferry Lagendijk, Jan Kooper en Allard Robert mee. Oaventuren werd op voortreffelijk wijze geproduceerd door Bernard. Oaventuren kruipt trouwens nog dieper bij mij onder de huid dan de voorganger. Het zal andermaal hoog gaan eindigen in mijn eindejaarslijst, dat is een zekerheidje.

(4½ sterren - Music that needs attention, Theo Volk)

Er zitten zoveel mooie emoties in alles gestoken, dat het je niet onberoerd kan laten. Dat is zeker het geval bij de intense songs “Verlaizers” en “Zolaank”, waar ze je helemaal weet te ontroeren. Kippenvel! Ze voorziet haar folk van jazzy, indiepop en rockelementen en smeedt daar haar eigen amalgaam mee. Het draait allemaal om oprechte gevoelens en boodschap, met de intentie hoop en troost te bieden. Eigenlijk is ze is onze aigen Natalie Merchant al past eigenlijk geen enkele vergelijking echt goed. Marlene Bakker brengt iets eigens, dat past bij het eigenzinnige karakter van Groningen. Ondanks alle nare bevingen staat Groningen toch weer een beetje steviger op de kaart dankzij dit overrompelend mooie album! **(De Subjectivisten, Jan Willem Broek)**